



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1400027	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I		TIPO	OBL.
H.TEOR.	3.0	SERIACION	TRIM.	I
H.PRAC.	0.0			

OBJETIVO (S) :

Objetivos Generales:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Valorar el Diseño como una actividad cognitiva especializada, la teoría del pensar para el hacer.
- Definir la disciplina del Diseño como actividad profesional, su finalidad y sus campos de acción.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Valorar la actividad teórico-histórica del diseño como el fundamento que antecede y orienta el sentido de todo ejercicio de abstracción formal.
- Valorar el Diseño y sus campos profesionales como un sistema complejo construido en una perspectiva actual transdisciplinaria a partir de la ciencia, la tecnología y las humanidades, desde su etapa biológico-genética, hasta los sistemas complejos autoorganizados.
- Valorar el diseño como producto y productor de la cultura mediante la conceptualización de la forma de acuerdo al contexto donde se ubique desde su uso, cambio y signo.

CONTENIDO SINTETICO:

- I. La actividad teórico-histórica del Diseño como el fundamento que antecede y orienta el sentido de todo ejercicio de abstracción formal.
 - Distintas definiciones y perspectivas teóricas acerca de la disciplina del diseño.
 - Perspectivas históricas que abordan la disciplina del diseño: Habitabilidad y Comunicación
 - Identificar el tipo de actividad del diseño, su naturaleza y límites.
- II. El Diseño y sus campos profesionales como sistema complejo construido en una perspectiva actual transdisciplinaria a partir de la ciencia, la tecnología y las humanidades, desde su etapa biológico-genética, hasta



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Nolasco Lopez
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	2 / 4
CLAVE	1400027	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I

los sistemas complejos auto organizados.

- Supuestos del sujeto en el diseño. Dimensiones genéricas del hombre:
 - Dimensiones biológicas y genéticas.
 - Dimensión somática. El cuerpo Humano como mediador entre la naturaleza y el diseño.
 - Dimensión psicológica. La psique.
- Supuestos del objeto en el diseño. La producción social en el espacio, su temporalidad:
 - Dimensión social.
 - Dimensiones económica, productiva y tecnológica.
 - Dimensiones ideológica, cultural y espiritual.
 - Dimensión política.
- Tránsito de un sistema lineal a un sistema complejo como aproximación a un sistema dialógico abierto auto organizado.

III. El diseño como producto y productor de la cultura mediante la conceptualización de la forma de acuerdo al contexto donde se ubique desde su uso, cambio y signo.

- Conceptualización de la forma, percepción e imagen.
- Cualidades de la forma: apariencia /figura, materialización, estructura, sistema y orden.
- Evolución de la forma en el diseño: Morfogénesis.
- Significación de la forma: valoración del diseño desde uso, cambio y signo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Evaluación teórica o práctica final.

Evaluación de Recuperación:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Andrea Loj
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	3/ 4
CLAVE	1400027	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Armstrong, H. (2009). Graphic Design Theory: Readings from the Field. EU: Princeton Architectural Press.
2. Bárcenas Sánchez, V. M. (2007). Relación entre la naturaleza y la finalidad del Diseño. En Ángeles Hernández Prado y Jorge Ortiz Segura (Comps.), Coloquio Cultura Material & Diseño. México: Departamento de Evaluación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. UAM-Azcapotzalco.
3. Basarab, N. (Ed.) (2008). Transdisciplinarity: Theory and Practice. EU: Hampton Press.
4. Bejan, A. (2012). Design in Nature: How the Constructal Law Governs Evolution in Biology. Physics. Technology. and Social Organization. EU: Doubleday.
5. Berndt, H., Lorenzer, A. y Horn, K. (1974). La arquitectura como ideología. Buenos Aires: Nueva Visión.
6. Construir. Habitar y Pensar en Martin Heidegger. (1994). Conferencias y artículos, 6, Barcelona: Ediciones del Serbal.
7. Darwin, C. (1995). El origen de las especies. Barcelona: Planeta-De Agostini.
8. García Olvera, F. (2000). El producto del diseño y la obra de arte. México: Departamento de Investigación y Conocimiento. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
9. Montaner, J. M. y Muxí, Z. (2011). Arquitectura y Política. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Morín, E. Et. Al. (2002). Educar en la era planetaria: el pensamiento complejo como "método" de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana / elaborado para la UNESCO por Edgar Morin. Emilio Roger Ciurana. Raúl Domingo Motta. Universidad de Valladolid. Valladolid.
11. Piaget, J. (1979). Psicología y Epistemología. Barcelona: Ariel.
12. Piaget, J. (2000). Biología y Conocimiento. España: Siglo XXI editores.
13. Potter, N. (1999). Qué es un diseñador. Estética, 27. Barcelona: Paidós.
14. Prieto Castillo, D. (2002). Diseño y Comunicación. México: Ediciones Coyoacán.
15. Roger, Ciurana. E. (2007). Introducción al pensamiento complejo de Edgar Morin. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal.
16. Ruby, C. (2011). Rancière y lo político. Buenos Aires: Prometeo Libros.
17. Sánchez de Antuñano, J. (2007). Cultura material: Una consecuencia de la humanización del mundo. En Ángeles Hernández Prado y Jorge Ortiz Segura (Comps.) Coloquio Cultura Material & Diseño. México: Departamento de Evaluación. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
18. Simon Sol, G. (Comp.) (2009). Más de 100 definiciones de diseño: principales conceptos sobre el diseño y la actividad de los diseñadores. México: CyAD. UAM-X



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Pineda Lopez
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	4 / 4
CLAVE	1400027	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I

19. Tudela, F. (1985). Diseño y Conocimiento. México: Colección Ensayos. UAM-X.
20. Zizek, S. (Comp.) (2004). Ideología. Un mapa de la cuestión. Argentina: Fondo de Cultura Económica.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Andres Lopez
LA SECRETARIA DEL COLEGIO